



CENTRO UNIVERSITARIO DE MÚSICA  
**FERMATTA**

**FERMATTA CDMX**

Av. Dr. Río de la Loza número 300,  
Colonia Doctores, Cuauhtémoc, 06720  
Ciudad de México  
info.df@fermatta.edu.mx

**FERMATTA GDL**

Calle Francisco Indalecio Madero #621  
Col. Guadalajara Centro C.P. 44100  
info.gdl@fermatta.edu.mx

**FERMATTA MTY**

Venustiano Carranza Sur 527  
Maria Luisa, Centro, C.P. 64000  
Monterrey, N.L.  
RVOE en trámite  
info.mty@fermatta.edu.mx

**FERMATTA QRO**

Avenida Universidad #162  
Colonia El Retablo,  
Santiago de Querétaro, Querétaro  
RVOE en trámite  
info.qro@fermatta.edu.mx

**FERMATTA PBL**

Boulevard Esteban de Antuñano #2705,  
Colonia Reforma Sur,  
Puebla, Puebla  
RVOE en trámite  
Info.pue@fermatta.edu.mx



[www.instagram.com/fermattaedu](https://www.instagram.com/fermattaedu)



[www.facebook.com/fermatta](https://www.facebook.com/fermatta)



[twitter.com/Fermatta](https://twitter.com/Fermatta)



[www.youtube.com/fermattaedu](https://www.youtube.com/fermattaedu)

[WWW.FERMATTA.EDU.MX](http://WWW.FERMATTA.EDU.MX)

# LICENCIATURA EN EJECUCIÓN



CENTRO UNIVERSITARIO DE MÚSICA  
**FERMATTA**





CENTRO UNIVERSITARIO DE MÚSICA  
**FERMATTA**

---

[WWW.FERMATTA.EDU.MX](http://WWW.FERMATTA.EDU.MX)

# PERFIL DEL EGRESADO

Esta licenciatura forma profesionales especializados en la composición y arreglo de canciones y música para cualquier rama de la industria del entretenimiento.

Asimismo, durante el transcurso de esta licenciatura, comprenderás profundamente el lenguaje de la música, técnicas de composición y entrenamiento auditivo. El conjunto con el uso de las herramientas digitales más modernas y el aprendizaje de un instrumento de tu preferencia. La duración de esta licenciatura es de 8 semestres.

El contacto con ejecutantes e ingenieros durante la carrera, te permitirá formar equipos de trabajo para realizar grabaciones de tus composiciones de una manera real.

Podrás desarrollarte en diversas áreas que van desde producciones discográficas hasta el diseño de audio para videojuegos. Además podrás laborar en equipo con productores musicales, en disquetes, televisión, casas editoras, radio, internet, eventos en vivo, telefonía celular, con directores artísticos y departamentos creativos de producción musical para multimedia por mencionar sólo algunos.

\*Número de acuerdo: 20121226 de fecha 24 de julio 2012. Fermatta Campus CDMX.

\*Número de acuerdo: 20121393 de fecha 14 de agosto de 2012. Fermatta Campus GDL.

# EJECUCIÓN

## PRIMER SEMESTRE

Apreciación I  
Lenguaje de la Música I  
Negocios del Entretenimiento I  
Entrenamiento Auditivo I  
Ingeniería en Audio I  
Producción Musical: Fuentes Digitales I  
Fundamentos de Teclado  
Instrucción I

## CUARTO SEMESTRE

Apreciación IV  
Lenguaje de la Música IV  
Negocios del Entretenimiento IV  
Entrenamiento Auditivo IV  
Ingeniería en Audio IV  
Producción Musical: Fuentes Digitales IV  
Instrucción Instrumental II  
Instrucción IV  
Ensamble II

## SÉPTIMO SEMESTRE

Lenguaje de la Música VII  
Entrenamiento Auditivo VII  
Producción Musical: Fuentes Digitales VII  
Sonido Directo I  
Producción Musical: Fuentes Análogas III  
Técnicas de Post-Producción y Mezcla en Audio I  
Instrucción VII  
Ensamble V

## SEGUNDO SEMESTRE

Apreciación II  
Lenguaje de la Música II  
Negocios del Entretenimiento II  
Entrenamiento Auditivo II  
Ingeniería en Audio II  
Producción Musical: Fuentes Digitales II  
Teclado Básico  
Instrucción II

## QUINTO SEMESTRE

Lenguaje de la Música V  
Entrenamiento Auditivo V  
Ingeniería en Audio V  
Refuerzo Sonoro I  
Producción Musical: Fuentes Digitales V  
Producción Musical: Fuentes Análogas I  
Instrucción V  
Ensamble III

## OCTAVO SEMESTRE

Lenguaje de la Música VIII  
Entrenamiento Auditivo VIII  
Producción Musical: Fuentes Digitales VIII  
Sonido Directo II  
Producción Musical: Fuentes Análogas IV  
Técnicas de Post-Producción y Mezcla en Audio II  
Instrucción VIII  
Ensamble VI

## TERCER SEMESTRE

Apreciación III  
Lenguaje de la Música III  
Negocios del Entretenimiento III  
Entrenamiento Auditivo III  
Ingeniería en Audio III  
Producción Musical: Fuentes Digitales III  
Instrucción Instrumental I  
Instrucción III  
Ensamble I

## SEXTO SEMESTRE

Lenguaje de la Música VI  
Entrenamiento Auditivo VI  
Ingeniería en Audio VI  
Refuerzo Sonoro II  
Producción Musical: Fuentes Digitales VI  
producción Musical: Fuentes Análogas II  
Instrucción VI  
Ensamble IV



[WWW.FERMATTA.EDU.MX](http://WWW.FERMATTA.EDU.MX)

# ÁREAS DE ESTUDIO

## APRECIACIÓN

Apreciación y conocimiento de la música a lo largo de la historia. Se estudiarán sus raíces, desarrollo, influencia e impacto social y cultural alrededor del mundo. Por medio de ejercicios de análisis auditivos y talleres de discusión, se abarcarán temas como la historia de la música percusiva en África y Australia y el desarrollo musical en la región oriental del mundo.

Los comienzos del desarrollo musical en occidente con la cultura griega y la historia de la música occidental en Latinoamérica a través de la música prehispánica. Se conocerán las raíces y evolución de la música en Europa desde la cultura celta hasta el impresionismo. Asimismo se estudiará la historia de la música en Estados Unidos de América desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX.

Los géneros musicales más exitosos a partir de la llegada de los diferentes formatos de grabación, desde la segunda mitad del siglo XX hasta los comienzos del siglo XXI. Se analizarán los géneros alternativos en las últimas 3 décadas del siglo XX en el mercado anglosajón y los géneros creados en México y el mundo hispanoparlante. A su vez, se estudiará la aplicación del legado de los compositores más exitosos en la historia de la música occidental en el siglo XXI. Así como las tendencias de composición, ejecución y producción de diversos estilos musicales contemporáneos.

## LENGUAJE DE LA MÚSICA

Conocimientos musicales teóricos para su aplicación en el entendimiento e interpretación musical, así como la lectura, escritura y composición de música y letras. A lo largo de la licenciatura, se estudiarán los elementos primordiales en la formación de la música como las notas, intervalos y acordes. También se estudiarán gradualmente la aplicación musical de las diferentes escalas que existen, como las escalas mayores, menores, aumentadas y disminuidas entre otras. Se practicará la elaboración de los modos de las diferentes escalas así como su origen y su uso en la música contemporánea. Se conocerán las funciones de cada uno de los acordes en diversas tonalidades.

También se abarcarán temas de arreglo musical como la conducción de voces en la formación de progresiones y el arreglo de sección rítmica así como la formación de células rítmicas en diferentes estilos musicales. Se conocerá el uso de los instrumentos presentes en una orquesta como los instrumentos de cuerda, de viento-madera, metales y percusión y la escritura para cada uno de ellos.

Se analizarán estilos literarios y se estudiará la importancia de la ortografía y gramática de la lengua española para su aplicación en la escritura de letras para canciones y la formación de un estilo propio de composición.

## NEGOCIOS DEL ENTRETENIMIENTO

Conocimientos empresariales, administrativos y financieros para la promoción y monetización del trabajo de un profesional en la industria del entretenimiento. Desde la protección de sus obras, hasta el uso correcto del internet y las redes sociales para crear estrategias de marketing y promoción. Se estudiarán a fondo los fundamentos económicos inherentes al negocio del entretenimiento. Se conocerán las diversas fuentes de ingreso dentro de esta gran industria así como la formación de un equipo de trabajo y herramientas de mercadotecnia para posicionar a un artista, producción musical o cualquier producto dentro de la industria del entretenimiento.

Por medio de actividades de análisis, se estudiará el posicionamiento dentro de la elección del nombre artístico y las reglas primordiales de la mercadotecnia. El uso de los medios de comunicación gráficos y audiovisuales en la promoción artística y el internet como arma de mercadotecnia y fortalecimiento de la marca musical.

Se analizará la evolución de la distribución de música en formatos tradicionales y digitales a lo largo de los años y las tendencias hacia el futuro, así como la relación de la música con otras ramas del entretenimiento como el cine, teatro, televisión y espectáculos en vivo.

## ENTRENAMIENTO AUDITIVO

Habilidades de lectura y entrenamiento auditivo para el entendimiento correcto de la música en diversas situaciones y aplicaciones profesionales. Identificación de escalas, intervalos y

figuras rítmicas. Así como el conocimiento del valor de duración de todos los tipos de notas. Se estudiará gradualmente la identificación de las figuras rítmicas así como su aplicación en la escritura musical.

Se practicará el reconocimiento auditivo de los modos de la escala mayor y de los intervalos presentes en triadas y acordes en diferentes inversiones, así como el reconocimiento auditivo de las escalas menores y de los intervalos presentes en una octava. Por medio de ejercicios auditivos, se practicará la identificación de motivos melódicos, rítmicos y progresiones armónicas. Así como el reconocimiento de modos y escalas mayores, menores, aumentadas, disminuidas y pentatónicas entre otras. Se estudiarán los principios de transcripción de obras musicales y reconocimiento de progresiones usadas en diversos estilos contemporáneos.

## INGENIERÍA EN AUDIO

Conocimientos y habilidades científicas respecto al comportamiento del audio y su aplicación en la industria de la música. Desde conceptos básicos y avanzados de acústica hasta la electricidad y electrónica. Se estudiarán los principios matemáticos para el uso de las ciencias exactas en la música. Se conocerá y entenderá la aplicación de la electricidad y la acústica en la música.

Se estudiará y analizará el comportamiento del sonido en recintos abiertos y cerrados así como su medición y evaluación. Se realizará análisis electrónico de equipos de audio presentes en el escenario y el estudio de grabación y se entenderá la causa de fenómenos electrónicos en el procesamiento de la señal de audio dentro del estudio de grabación y la integración de los circuitos electrónicos usados en los componentes de los equipos de audio.

## PRODUCCIÓN MUSICAL

### FUENTES DIGITALES

Habilidades prácticas y conocimientos tecnológicos de la estación de trabajo de audio digital (DAW) y software especializado para la composición musical, la ingeniería, producción y post-producción de audio. Conocimiento a fondo de cada una de las herramientas de la estación de trabajo de audio digital. A lo largo de la licenciatura y por medio de ejercicios prácticos, se conocerán los fundamentos del sistema operativo y las funciones básicas del software especializado para la producción de audio. Se conocerán las herramientas de edición y sus parámetros de audio y MIDI así como el uso de instrumentos y herramientas virtuales.

Se estudiarán todas las opciones de edición y manipulación de tiempo y dinámica en el audio digital. Se entenderá la importancia del uso de la computadora, software y equipo especializado para la producción musical integral en el mundo de la música de hoy. Se conocerán las diversas técnicas de grabación y composición en la estación de trabajo de audio digital a partir de bases de acordes pre-cuantizados. Se practicará la grabación de secciones rítmicas completas a partir del uso de instrumentos virtuales, el flujo de señal digital y la organización y limpieza dentro de la sesión de grabación. También se entenderán las diversas situaciones que podrán ocurrir durante una sesión y como manejarlas. Se entenderá el uso de la computadora como herramienta única de producción musical y se practicarán los pasos de pre-producción, producción y preparación para el proceso de mezcla.



## PRODUCCIÓN MUSICAL

### FUENTES ANÁLOGAS

Habilidades prácticas y conocimientos tecnológicos de composición musical, ingeniería de audio y producción musical dentro del estudio de grabación. Manejo de consolas, pre-amplificadores, ecualizadores, compresores, efectos y una amplia gama de equipo periférico. Conocimiento profundo del flujo de señal en un estudio de grabación y el proceso completo de una producción musical.

Se estudiarán los fundamentos del flujo de señal dentro del estudio de grabación. Se conocerán los diferentes tipos de micrófonos, y sus usos más comunes. Se estudiará la consola, la sección de monitoreo y el equipo periférico. Se realizarán prácticas con técnicas avanzadas de grabación y microfonía con diversos instrumentos musicales y manipulación del audio por medio de procesadores y equipo periférico como pre-amplificadores, ecualizadores, compresores y efectos como chorus, flanger, phaser, reverb y delay entre muchos otros más. Se conocerá y pondrá en práctica el proceso completo de una producción musical, desde la planeación de sesiones, gastos y presupuestos, hasta la agenda y logística para la realización de producciones musicales integrales.

## TÉCNICAS DE POST-PRODUCCIÓN

### Y MEZCLA DE AUDIO

Habilidades prácticas y conocimientos tecnológicos de mezcla y post-producción en el estudio de grabación. Se entenderá la importancia del proceso de mezcla en una producción musical. Se estudiarán los conceptos de este proceso así como su surgimiento, evolución y los estilos más destacados de esta rama de la industria.

Se conocerá el equipo necesario para desarrollar una mezcla y las técnicas de mezcla más usadas de acuerdo al estilo y público adecuado. Se estudiarán los requisitos y los distintos formatos de entrega de una mezcla así como la organización de sesiones y la importancia de un trabajo limpio y organizado.

## INSTRUCCIÓN INSTRUMENTAL

Habilidades técnicas e interpretativas en un instrumento musical (voz, guitarra, piano, batería o bajo). Conocimiento profundo de un instrumento y las técnicas específicas para interpretar diversos estilos de música contemporánea. Cada semestre se conocerán a fondo los fundamentos técnicos e interpretativos de un instrumento musical de la elección del alumno (voz, guitarra, piano, batería o bajo) así como el conocimiento y la familiarización de la anatomía de éste mismo.

Se entenderá la notación básica del instrumento en el pentagrama para su lectura e interpretación correcta y la aplicación práctica de técnicas rítmicas en distintos estilos musicales. Se estudiarán diversas técnicas de digitación y coordinación básicas correspondientes al instrumento elegido. Gradualmente se estudiarán diversas opciones de quebrados rítmicos y técnicas de acompañamiento en estilos contemporáneos y se pondrá en práctica la aplicación de técnicas de improvisación como escalas, modos y motivos melódicos y rítmicos. Gradualmente se estudiará la lectura a primera vista y la preparación de temas en estilos contemporáneos como Rock, Pop, Jazz, Blues, Latin y Fusión entre muchos más.



## ENSAMBLE

Habilidades técnicas de musicalidad, comunicación, ejecución, presencia escénica e interpretación de distintos estilos musicales en un ensamble con distintos instrumentistas. Dominio de la presencia escénica, musicalidad, montaje de canciones, dinámica, sonido y comunicación con otros músicos en diversos estilos de música contemporánea. Se estudiarán y practicarán los conceptos básicos, rítmicos y persuasivos y su aplicación en un ensamble. Se pondrá en práctica el montaje de piezas musicales en diversos estilos contemporáneos y por medio de dinámicas de musicalidad, comunicación y ejecución con otros instrumentistas.

Se estudiará la función de cada uno de los instrumentos de un ensamble y la importancia de una sección rítmica sólida para la buena comunicación de una pieza musical. Se abarcarán habilidades prácticas de acompañamiento e improvisación y los fundamentos de la presencia escénica y dinámica en el escenario. A su vez se estudiará la lectura de cifrados y partituras para el montaje de música a primera vista en distintos estilos contemporáneos. El montaje del repertorio irá progresando de manera gradual conforme vaya avanzando el curso. Los estilos que se cubrirán incluyen Rock, Pop, Funk, Progresivo, Blues, Latin, Afro-Cuban, y Jazz. En este curso también se estudiará el código de comportamiento de un profesional en el escenario y las funciones de un director musical en un ensamble y sus puntos básicos como la puntualidad, preparación, presencia escénica y comunicación.

## FUNDAMENTOS DE TECLADO TECLADO BÁSICO

Los alumnos egresados de la academia sin importar el área al que se quieran desempeñar tendrán como parte de su proceso de formación académica la habilidad de poder ejecutar el Piano como una herramienta para la Ejemplificación musical en distintas áreas, La materia de teclado básico durante el transcurso de 4 semestres dará a los alumnos las habilidades de ejecución en el Piano para poder desenvolver sus conocimientos armónicos melódicos, poder realizar con fluidez la programación musical, desarrollo de producción musical, técnica para poder acompañar e improvisar en un live Performance y la fluidez para siempre poder mostrar sus ideas musicales en un instrumento de carácter universal.

## REFUERZO SONORO

El tiraje de Refuerzo sonoro da una introducción a los alumnos de las distintas consideraciones técnicas al montar un sistema de audio con distintos fines de la producción Escénica, desde una perspectiva teórico-práctica se establecen distintos conocimientos de la correcta aplicación y diseño de sistemas para las distintas condiciones de los recintos a sonorizar, así como una noción general del equipo, logística y tecnología involucrada en este proceso.

## SONIDO DIRECTO

El tiraje de materias de Sonido directo da una introducción a los alumnos del mundo de la producción audiovisual, de cómo son los procesos técnicos y logísticos que se llevan a cabo en el mundo de la televisión, Cine, Radio, Streaming, y multimedia. Sonido Directo da un cambio en la perspectiva de los alumnos a que sus conocimientos pueden tener distintas áreas de aplicación que no forzosamente estén vinculados al mundo de la música, estableciendo sus similitudes con el mundo de la pantalla grande. Los alumnos al término de este tiraje de materias comprenderán a plenitud la logística, equipo técnico instrumental y el negocio de los medios Audiovisuales.



CENTRO UNIVERSITARIO DE MÚSICA  
**FERMATTA**

[WWW.FERMATTA.EDU.MX](http://WWW.FERMATTA.EDU.MX)